

MATERIAL POSTERIOR PARA EL PROFESOR CASTILLO DE AMPUDIA (PALENCIA)



Sugerimos CUATRO POSIBLES TAREAS FINALES a modo de recopilación y cierre de la visita realizada al castillo de Ampudia. Las primeras estarían relacionadas con la expresión artística y la última con la expresión escrita y oral. Son actividades con las que pueden desarrollar la creatividad y al mismo tiempo fijar los conocimientos adquiridos.

DISEÑA TU PROPIO CASTILLO MEDIEVAL

Ahora que conocen bien cómo es un castillo y sus partes, que imaginen que son el SEÑOR Y SEÑORA FEUDAL de una región y encargan al maestro picapedrero la construcción del que será el centro de su territorio y su casa.

Es recomendable hacer memoria previamente de las partes esenciales de los castillos y que tengan en cuenta que es fundamental que esté bien defendido de los ataques.

Para finalizar, que diseñen el ESCUDO DE SU FAMILIA y lo sitúen en el castillo.

DISEÑO DE ALDABAS

¿Recuerdan la colección de ALDABAS que se puede contemplar en una de las salas del castillo de Ampudia? Las aldabas eran unas piezas de metal que estaban en el exterior de las puertas de las casas y que servían para llamar por medio de golpes en la puerta. Las primeras aldabas medievales eran como pequeños martillos y más tarde se fueron decorando y los diseños tomaron formas más elaboradas. Unas de las más comunes tenían forma de aro que colgaba de una cabeza.

Nuestra propuesta es que diseñen una aldaba original siguiendo estos pasos:

- BOCETO en papel del elemento que queremos transformar en aldaba.
- Boceto en papel de la aldaba pensando cómo queremos que golpee en la puerta.
- Transformación en 3 DIMENSIONES con barro o pasta de modelar.



LA SOCIEDAD MEDIEVAL ¿QUIÉN ERES TÚ?

A lo largo de la visita y el estudio de la época medieval han conocido la sociedad y sus actividades más comunes.

En clase se repartirán DIFERENTES ROLES a los alumnos: clérigo, artesano (textil, cerámica, hierro), caballero, monje escribano, campesino, señor feudal, hijos de nobles, pastor, trovador...

Muchos papeles se repetirán, pero es interesante que haya al menos uno de cada.

La tarea consiste en que el alumno piense que es uno de estos PERSONAJES y escriba un TEXTO en el que explique su día a día, qué cosas le preocupan y cuales son sus sueños.

Este ejercicio les llevará a hacerse muchas preguntas; el objetivo no es tanto ser fiel a la realidad sino ponerse en la piel de otra persona y acercarse a esta época de una manera más íntima.

Después de la redacción de los textos invitamos a que los estudiantes expongan la tarea en clase, así podrán ver diferentes puntos de vista y practicarán la expresión oral.

CONSTRUYE TU PROPIA TABLA ENCERADA

¿Recuerdan las paletillas de mula que se empleaban en las escuelas para enseñar a escribir?

Estas se recubrían con una cera de color oscuro y los niños escribían en ellas mediante el raspado con un punzón. Para volver a escribir o corregir los errores solo había que volver a extender la cera.

Las TABLAS ENCERADAS (*tabulæ ceræ*) se emplearon como instrumento de escritura en la edad romana y era el método más extendido para la enseñanza de la escritura en las escuelas romanas.

Para esta actividad los niños necesitarán una SUPERFICIE LISA, PLASTILINA y un PUNZÓN DE PUNTA ROMA. Sólo tienen que extender la plastilina y con el punzón escribir o dibujar tanto como quieran.

Durante el desarrollo del ejercicio, los niños podrán reflexionar sobre la escasez de medios en épocas antiguas (el papel era extraordinariamente costoso) y cómo con ingenio se puede superar usando en sustitución los materiales que se tienen a mano.